

Mosquée de Bron : "Dehors ou la mort", ça sent la main du musulman à plein nez

écrit par Philippe Le Routier | 23 juillet 2016



» *Les musulmans sont victimes de la double peine. D'un côté Daesh qui les menace et qui les tue et de l'autre des extrémistes qui veulent attenter à nos vies*», [a-t-il déploré](#), notant que plus de 30 personnes de confession musulmane sont mortes lors de l'attentat de Nice... »

Déjà mon cher rectum -pardon, recteur, c'est votre tronche de cul qui m'a induit en erreur- comment pouvez-vous dire que TRENTE musulmans sont mort sur la promenade des Anglais ? Les statistiques ethniques ou religieuses ont cessé d'être interdites ou disposez vous d'une dérogation spéciale ?

Ensuite, si vous devez vous en prendre à quelqu'un, je vous recommande de vous en prendre à celui à qui vous avez donné la bombe de peinture et le papier sur lequel était écrits les mots à tracer... Parce que franchement, c'est du boulot de merde !

Quand on voit la phrase entière, il y a deux choses qui sautent aux yeux.

L'écart entre les mots pour commencer, vraiment très irrégulier.

La calligraphie ensuite, la barre verticale du A, qui est bien

trop basse par rapport au reste de la lettre, et le début du M qui lui est carrément séparé du reste ... Oups, failli oublier le T de MORT, pourquoi est-il si petit et si décalé par rapport au reste ?

Parce qu'il n'y a pas de majuscule quand on est habitué à écrire en « vermicelles » tout simplement... Et que votre homme de main, a recopié en écrivant de droite à gauche.

(Observez bien le M, il y a une coulure qui montre où le graffeur a marqué un arrêt... Mais cette coulure n'est pas du bon côté, en haut, mais à gauche !)

Vous devriez vous en tenir à la taqiya orale, c'est impossible à prendre en photo et donc à analyser.

La prochaine fois, faites ça aux pochoirs, ça rendra peut-être les choses crédibles.