

Comment je fais connaître les sites patriotes aux fans de Mylène Farmer

written by Maxime | 2 mars 2016



Contrairement à [l'imam de Brest](#), je pense qu'il faut s'enivrer de musique et je ne me prive pas pour le faire. La musique adoucit les mœurs et j'apprécie particulièrement la chanteuse française Mylène Farmer. J'entends déjà grincer des dents, notamment parce que son pseudonyme est anglo-saxon, mais c'est une célébrité qui, de mon point de vue, incarne très bien les valeurs de la France et de la civilisation occidentale.

Je n'aurais sans doute pas les mêmes opinions politiques si je n'étais pas un admirateur de celle qui interpréta, entre autres, « *Libertine* », dans un clip évoquant le libertinage du XVIIIème siècle. Elle a su, tout au long de sa carrière, incarner une femme libre, provoquer avec une élégance que j'apprécie, contribuer à lever des tabous – il est vrai que le terrain était bien préparé depuis mai 1968 et l'œuvre féministe, notamment – et proposer des références culturelles de qualité, tout en visant un large public et en utilisant les media. Pour cette raison, elle est généralement méprisée par les «bobos», comme les Inrocks qui ne la loupent jamais à chaque sortie d'album (mais sa musique se vend extrêmement

bien depuis trente ans).

J'en parle ici aussi parce que la récompense pour la fatwa contre Salman Rushdie a été augmentée très récemment par l'Iran ; or, la chanteuse est connue pour s'être liée d'amitié avec l'écrivain depuis fort longtemps. Alors, je suis allé sur un site non officiel (elle est l'une – voire la seule – chanteuse française médiatique à ne pas avoir de site officiel) pour partager l'information relative à l'auteur des Versets sataniques. En effet, les admirateurs de la chanteuse ont l'habitude de relayer l'actualité de Salman Rushdie, quoique Mylène Farmer n'ait jamais pris de position politique à ce sujet. J'avais alors décidé de partager un lien vers l'article que Riposte laïque a consacré très récemment à Salman Rushdie (<http://ripostelaique.com/liran-offre-39-millions-de-dollars-futur-tueur-de-salman-rushdie.html>), mais j'ai été censuré...

Ne baissant pas les bras et convaincu de ne pas être d'extrême-droite, j'ai relancé le débat en publiant sur le même site un message où j'expliquais ceci, entre autres : « la liberté d'expression, les valeurs républicaines, la libération des interdits religieux sont des idéaux élevés et tous ceux qui connaissent Mylène Farmer comme artiste, ses paroles et actions comme femme publique, aussi discrète soit-elle, doivent DEFENDRE cela. Les ténèbres progressent dans le monde, revoyez le clip de Leïla*, par exemple, réécoutez la Poupée qui dit non, dans toute sa carrière Mylène Farmer a incarné la femme insoumise. Les horreurs de l'Etat islamique et le recul de ce qui fait notre civilisation, celle dans laquelle Mylène Farmer a puisé pour construire son univers, ne peuvent plus vous laisser indifférents. On ne peut plus tolérer qu'un imam à Brest prétende que la musique est la créature du diable et que celui qui écoute régulièrement de la musique court le risque d'être transformé en singe ou en porc par Allah ». * extraite de l'album « Bleu Noir », cette chanson évoque une fille du Shah d'Iran, qui s'était engagé dans la construction

d'un Etat laïque, jusqu'à ce que la Révolution islamique de 1979 l'écarte du pouvoir.

J'en ai alors profité pour glisser une petite publicité pour *Résistance républicaine*, que j'ai décrite comme un mouvement « *apolitique de lutte pour que la liberté ne meure pas en France* » et en terminant ainsi mon message : « *apprenez à vous poser les vraies questions et à défendre l'héritage des lumières. On a besoin de toutes les forces vives pour lutter contre le recul de la liberté* ».

Quand elle était un peu au creux de la vague, cette chanteuse a fait un duo très marginal dans sa carrière avec un Algérien (https://fr.wikipedia.org/wiki/Khaled_%28chanteur%29) dont la vie familiale avait été par la suite médiatisée pour des raisons peu réjouissantes (sa femme avait porté plainte contre lui pour violences conjugales et il fut condamné pour abandon de famille ; sources : http://www.liberation.fr/france-archives/1997/06/14/khaled-traîne-devant-le-juge-par-sa-femme_207001 et <http://www.leparisien.fr/faits-divers/deux-mois-de-prison-avec-sursis-pour-khaled-08-05-2001-2002152994.php> – et voici ce qu'il dit de l'islam... : https://www.youtube.com/watch?v=yGXdb_aQl8k).

Toutefois, ce duo aux accents « raï » était une reprise de la chanson de Polnareff « *La poupée qui dit non* », ce qui me semble plein de sens à présent ! Interpréter avec ce chanteur alors en vogue – c'était l'époque où on nous bassinaient de raï – une chanson qui parle de la libération sexuelle des jeunes filles en incarnant « la poupée qui dit non », c'était ne pas manquer de toupet.

On peut penser ce qu'on veut de Mylène Farmer – s'il vous plaît, Christine, ne lui faites pas un portrait à la Michel Delpech, je vous en voudrais beaucoup. Loin de moi de prétendre que, contrairement au reste du « show business », elle serait indifférente au dieu Ploutos, auquel Aristophane

consacra une pièce quelques millénaires avant que nous naissions... Cependant, sans jamais prendre de position politique, contrairement à moult artistes « bobo » – si ce n'est le mariage homosexuel, auquel elle a reconnu qu'elle n'avait aucun motif de s'opposer, mais sans se livrer à aucun militantisme – elle sait, par ses textes, clips, inspirations et choix artistiques poser des questions essentielles à notre temps. Pour toutes ces raisons, Michel Onfray, il y a quelques années – c'était à l'époque je l'appréciais bien, jusqu'à ce que je lise la critique qu'Eva lui a consacré à propos des Evangiles – avait expliqué qu'il l'appréciait particulièrement.

Il n'est pas étonnant qu'elle ait indiqué que Georges Bataille ou Stefan Zweig, entre autres, ont inspiré ses textes. Elle a su mettre en musique mieux que quiconque les sombres poèmes de l'ermite de Solesmes, Pierre Reverdy. Je connais assez son travail pour dire qu'elle ne mérite aucun reproche de la part des patriotes !

Qui plus est, elle est l'une des rares chanteuses françaises à être très connue et appréciée des Russes, au point que la Russie est, à chacune de ses dernières tournées, un passage obligé, chacune de ses dates de concert faisant alors le plein là-bas. Fait remarquable, alors qu'un journaliste l'interrogeait très récemment sur la Russie en raison des lois récentes sur l'homosexualité, elle a affirmé, contrairement à certains chanteurs qui refusent de se rendre en Russie pour des raisons politiques, qu'elle n'a jamais été ennuyée en Russie pour ses concerts (elle est réputée pour ses tenues très sensuelles voire provocantes) et ses chansons (certains textes étant aussi sulfureux).

J'ai apprécié de l'apprendre, car, ne parlant pas le russe, je ne sais quelle opinion me faire sur ces textes ainsi que sur les lois réprimant les offenses aux sentiments religieux (http://www.lesechos.fr/12/06/2013/LesEchos/21455-067-ECH_russie-vote-d-une-loi-reprimant-les-offenses-aux-sentiments-

[religieux-.htm](#)).

Il est vrai que la Russie nous intéresse, nous, Français, avant tout pour sa politique internationale. Je ne sais pas ce qui se passe exactement en Russie quant aux mœurs, s'agissant de leur politique interne, mais les évolutions du droit russe sont bien loin de la folie des interdits de la charia. Mylène Farmer ne pourrait pas faire en Arabie Saoudite les concerts qu'elle propose en Russie !

Quoi qu'il en soit, une bonne façon de réagir aux propos de l'imam de Brest, n'est-ce pas de militer de cette manière sur les sites internet des musiciens et chanteurs que l'on aime, pour expliquer pourquoi l'on s'intéresse à l'action des sites et associations patriotes et surtout pourquoi ce n'est pas être d'extrême-droite que de refuser que soient proférées, en France, fût-ce dans une mosquée, de telles horreurs ?