

Ultime coup de chapeau à Ettore Scola, pour "une journée particulière"

écrit par Christine Tasin | 20 janvier 2016



Ce soir j'ai envie de pleurer. Ettore est parti. Il était âgé, c'est la dure loi de la vie, c'est vrai, mais ce décès c'est celui d'un des plus grands cinéastes du XXème siècle, celui qui m'a donné et l'un de mes plus grands bonheurs cinématographiques et une de mes références dans ma lutte contre le fascisme. Islamique notamment, forcément. La condition de la femme, réduite au rang de ventre, de ménagère et de mère (ah ! les premières minutes du film... je les connais par coeur mais je tremble à la fois d'effroi et d'exaltation en les évoquant), la chasse aux homosexuels, le culte du chef et de la violence "virile " (sic !), la censure, la délation, la haine pour celui qui n'est pas "comme tout le monde", qui ne pense pas et ne vit pas comme tout le monde, c'est la dénonciation de tous les fascismes et on reconnaît sans hésitation l'islam, même si le propos de Ettore Scola ne le concerne pas au premier chef.

Et tout cela avec des plans et des plans-séquences à couper le souffle, des dialogues sans un mot inutile...

Adieu Ettore, adieu toi qui m'as tant émue et fascinée avec

cette oeuvre engagés et en même temps de l'art à l'état pur, *Une Journée particulière.*

Je sens monter l'émotion tant de fois ressentie en visionnant, encore et encore, ce film culte, le ventre et l'estomac qui se tordent, la gorge qui se serre, les yeux qui se mouillent, et, en même temps, l'exaltation esthétique, intellectuelle et sensuelle en même temps devant une réussite absolue.

Pourquoi tant d'émotion, après tant de visionnages, après tant d'années ? *Parce que c'était lui, parce que c'était moi,* disait Montaigne en parlant de La Boétie. *Parce que c'était la montée du fascisme, parce que c'était beau, parce que c'était moi,* dis-je à mon tour.

Formidable outil d'éveil politique, d'éveil à la lutte contre tous les fascismes, et notamment contre l'islam, petit clin d'oeil de l'islamophobe que je suis devenue...