

Charlie Hebdo : ce salopard de Riss renvoie dos-à-dos les terroristes musulmans et les chrétiens !

écrit par Christine Tasin | 4 janvier 2016



IRRECUPERABLES.

A Charlie Hebdo ils sont décidément trop cons. Trop lâches. Riss en tête.

L'affaire des caricatures ne leur avait pas suffi, les manifestations contre eux, les procès, juste pour avoir publié une caricature de Mahomet, les menaces, Charb sous surveillance policière permanente... Ils n'avaient jamais rien compris.

Le 7 janvier 2015, la rédaction laminée, les amis assassinés, ça ne leur suffit toujours pas.

Ils continuent de mettre sur le même plan toutes les religions (si tant est que l'islam soit une religion, mais c'est un autre débat), comme en témoigne la une du spécial anniversaire qui va sortir mercredi.

On y voit un homme plein de sang avec la kalach sur le dos, il porte une barbe blanche, des cheveux longs, des sandales et une tunique longue, et a au-dessus de la tête un triangle avec un oeil. Ce qui en ferait un Dieu... Un Dieu, pas allah (dont on n'a pas de représentation et pour cause puisque ces grands amoureux de l'art que sont les musulmans en interdisent la représentation), d'ailleurs, s'il s'agissait d'un dieu musulman on aurait la représentation des barbues habituelle, la barbe bien noire et l'habit du djihadiste...

Par contre ce Dieu ressemble étrangement au Dieu de l'Ancien testament, le Dieu des juifs et des chrétiens





Vous aurez tous remarqué – et compris – que le triangle avec l'oeil au-dessus du porteur de kalach c'est celui que l'on retrouve dans différentes représentations ci-dessus, et qui n'a rien à voir avec l'islam, cela peut être le signe de la Trinité ou bien plus simplement l'évocation de l'omniscience de Dieu qui voit tout :

*L'**œil de la Providence** ou l'« **œil omniscient** » (en anglais, all-seeing eye) est un symbole montrant un [œil](#) entouré par des rayons de lumière et habituellement dans la forme d'un [triangle](#). Il est généralement interprété comme la représentation de l'œil de [Dieu](#) exerçant sa surveillance sur l'[Humanité](#). Source wikipedia*

On pourrait y ajouter des symboles francs-maçons, des allusions à l'Egypte ancienne mais cela serait objectivement hors de propos.

Ainsi donc le dessin montre un Dieu, le Dieu des chrétiens, comme un Dieu assassin... dans un numéro spécial consacré à l'anniversaire de la tuerie effectuée par des musulmans !

Quelle lâcheté de Riss, reprenant les mêmes travers de Charb et de tous les autres... Lâcheté qui ne leur a servi à rien, c'est ça le pire !

<http://resistancerepublicaine.com/2015/02/26/charlie-hebdo-seulement-7-unes-sur-523-consacrees-a-lislam-en-10-ans/>

Quelle lâcheté mais aussi quelle immonde saloperie de dégueuler sur le christianisme quand tous les terroristes sont musulmans depuis des lustres, pour ne pas dire des siècles... Mais Riss en rajoute une couche, des fois que l'image ne suffise pas.

"On voyait la France comme un îlot laïque"

Le dessinateur Riss, patron du journal, grièvement blessé le 7 janvier, y signe un éditorial rageur pour défendre la laïcité et dénoncer les "fanatiques abrutis par le Coran" et "culs-bénits venus d'autres religions" qui avaient souhaité la mort du journal pour "oser rire du religieux". "Les convictions des athées et des laïcs peuvent déplacer encore plus de montagnes que la foi des croyants", écrit-il.

http://www.lexpress.fr/actualite/medias/numero-special-de-charlie-hebdo-un-an-apres-l-assassin-court-toujours_1750177.html

Il ose même mettre sur le même plan des fanatiques musulmans (exonérant donc le musulman moyen) et les culs-bénits (soit TOUS les croyants des autres religions)... Il fallait oser. Riss l'a fait.

Dans la foulée il renvoie dos-à-dos ceux qui souhaitent la mort d'un journal et ceux qui tuent les journalistes. C'est du Riss tout craché, du Charlie Hebdo tout craché.

Pauvre type qui n'a rien de laïque. Le laïque respecte la foi du croyant, il se bat pour la liberté de tous. Riss se bat pour les islamos qui voudraient détruire nos racines chrétiennes et notre liberté d'expression en faisant leur jeu et en leur léchant les babouches.

Et en plus cet imbécile ne sait pas écrire laïque, confondant laïc et laïque...

Et ce sinistre personnage joue les Tartarin de Tarascon, caracole pour faire croire qu'il n'a pas peur... Effectivement, il n'a aucune raison d'avoir peur, aucun chrétien n'est assez

barbare pour le tuer à cause d'un dessin...

Lire en complément l'article de Benoît Rayski dans [Atlantico](#)