

Palmyre, les maudits de l'EI ont détruit le « lion d'Athéna » : une bombe nucléaire sur ces monstres, jamais ?

écrit par Christine Tasin | 2 juillet 2015



<http://www.lefigaro.fr/flash-actu/2015/07/02/97001-20150702FILWWW00301-palmyre-l-ei-detruit-le-lion-d-athena.php>

<http://www.midilibre.fr/2015/07/02/syrie-l-ei-detruit-le-lion-d-athena-du-musee-de-palmyre,1185168.php>

http://www.aly-abbara.com/voyages_personnels/syrie/Palmyre/page/lion_Allat.php

Allât (اللات) :

Il s'agit d'une divinité arabe ayant connu une importance particulière chez les Nabatéens (الأنباط) et à Palmyre, Dura Europos et au sud de la Syrie. Elle fut assimilée à la déesse grecque Athéna car elle est, comme Athéna, la déesse de la guerre et de la sagesse chez les Arabes.

Une inscription datant de 129 ap.J.-C. fait d'elle une des trois « bonnes divinités » à côté du dieu soleil, Shamash (شمش) (أو شمس) et le dieu Rahim (رحيم) ou Raham (رَاحِم).

C'est une déesse céleste car parmi ses symboles on trouve le sceptre et une étoile à huit branches (aussi le symbole de la planète Vénus chez les Babyloniens). Les Arabes du Nord (عرب الشمال) l'adoraient comme étant la planète Vénus (الزهرة) et les Safides (الصَّفويون) l'adoraient comme étant la déesse - Soleil.

La déesse est parfois représentée assise sur son trône, portant un voile sur la tête et vêtue d'une tunique large ; elle tient à la main gauche une palme appuyée sur son épaule gauche. Le lion assis près d'elle indique qu'il s'agit d'une déesse maîtresse des animaux sauvages ; une inscription isolée assimile cette déesse à Artémis, la protectrice des animaux sauvages chez les Grecs. Les lions d'Allât sont des statues trouvées au cours des fouilles du temple d'Allât à Palmyre, elles représentent un lion gardant entre ses deux pattes une antilope ; le lion représente probablement la déesse Allât protectrice de la vie sauvage identifiée par l'antilope.

Avant l'avènement de l'Islam, on peut trouver le nom d'Allat dans certains prénoms composé, comme Wahaballat (Wahab - Allat - وهب اللات) c'est-à-dire le don d'Allat puis (Shalamallat - شلم - اللات) qui veut dire « la paix d'Allat - سلام اللات ».

Les Arabes ne représentaient pas leurs divinités par des sculptures à forme humaine, mais les Arabes syriens n'ont pas hésité de leur côté à donner à ces divinités un aspect humain ; l'exemple le plus parlant fut une identification, à Palmyre, de la Déesse Allât par [la réplique stricte de l'œuvre de Phidias \(v. 490-431 av. J.-C.\)](#), la statue d'Athéna Panthéons (au Parthénon) de l'époque classique qu'elle fut importée de l'Asie mineure (Anatolie).



Allat, la déesse de la sagesse et de la guerre, assimilée à Athéna la déesse Grecque.

Syrie – Musée de Palmyre

La déesse Allat est représentée sous les traits de la déesse grecque avec son casque et la lance menaçant à la main.

Il s'agit d'une statue découverte lors des fouilles polonaises du sanctuaire d'Allat à palmyre (Tadmor) ; elle est la réplique stricte de la statue d'Athéna Panthéons (au Parthenon) de l'époque classique. Elle fut importée de l'Asie mineure (Anatolie) , voire d'Antioche pour être utilisée comme statue de culte à Palmyre .