

Biennale de Venise : une église du Xème siècle transformée en mosquée

écrit par Christine Tasin | 10 mai 2015



http://www.letemps.ch/Page/Uuid/af1d81d8-f5a2-11e4-bb1f-074820583190/A_Venise_lartiste_suisse_Christoph_B%C3%BCchel_transforme_une_ancienne_%C3%A9glise_en_mosqu%C3%A9e

<http://fr.novopress.info/187223/art-contemporain-eglise-du-xe-siecle-transformee-en-mosquee-venise/>

Naturellement, les musulmans espèrent que l'oeuvre d'art instituera une mosquée perpétuelle.

Naturellement, l'imbécile qui se prétend artiste a fait ça pour lutter contre l'islamophobie.

Naturellement la fausse mosquée artistique va fonctionner pendant toute la biennale comme une mosquée, avec voile obligatoire pour les femmes (et, même si ce n'est pas dit, séparation des hommes et des femmes).

Naturellement

*L'idée a séduit les responsables islandais Björg Stefansdottir et Nina Magnúsdóttir, **qui ont décidé de faire de « The Mosque » le pavillon national islandais à la Biennale**, en « impliquant aussi les communautés musulmanes de Reykjavik et de Venise » – il y en a décidément partout en Europe. La « transformation » durera tout le temps de la Biennale, c'est-à-dire jusqu'au 22 novembre.*

Le ministre islandais de l'Instruction publique, Illugi Gunnarsson, dit espérer que « The Mosque » « apporte une contribution positive au niveau international. Dans notre pays, le dialogue est ouvert ». Des « initiatives d'échange interculturel » auront lieu avec la participation des communautés musulmanes. Pour le président de la communauté musulmane de Venise, Mohamed Amin Al Ahdab, « ce projet est un geste qui aura plus d'impact que cent conférences sur le dialogue entre les cultures

Naturellement, cerise sur le gâteau, les organisateurs de la Biennale qui adoorent les mosquées ont déroulé le tapis rouge à l'Afrique, la « Biennale étant plus africaine que jamais ».

<http://www.rfi.fr/afrique/20150509-biennale-venise-plus-africaine-jamais-okwui-enwezor/>

Pour les Africains, souvent absents des hit-parades des artistes les plus cotés sur le marché de l'art, cette Biennale semble se placer sous le signe de la revanche.

A quand un tribunal qui les condamnera tous, artiste compris, à aller vivre en pays musulman afin qu'ils jouissent de cet islam qu'ils idolâtrèrent ?

Christine Tasin