

« Le français et l'arabe, c'est la même langue », par Olivia Blanche

écrit par Olivia Blanche | 8 janvier 2014



☒ Les lèche-babouches se trouvent malheureusement dans toutes les couches de la société. Ainsi, dimanche 5 janvier, France Inter invitait dans son émission « 3 D », en deuxième partie, Macha Makeïeff, directrice du théâtre de la Criée, à Marseille, ainsi que Cécile Dumoulin, responsable du département des publics, du MUCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), à Marseille également.

C'est que l'émission avait pour thème : *Marseille Autrement...* Ou, autrement dit : autrement qu'au travers des crimes dans les quartiers Nord, des dealers, des rackets, etc. Autrement dit : **promouvoir un autre regard sur cette ville** au travers de la Culture, par le biais du théâtre et du MUCEM.

La journaliste a fait l'éloge, maintes fois, du spectacle mitonné par Macha MaKaïeff, au théâtre de la Criée et qui a pour titre, naturellement : « *Ali Baba* ». Je dis naturellement car comment pourrait-il en être autrement à Marseille ? Et surtout par la voix de dhimmi(e) de Macha Makeïeff. Car là, vous n'allez pas me croire, comme j'ai douté de mes oreilles, **elle a osé dire : « le Français et l'Arabe c'est la**

même langue« ... Un sombre amalgame au sujet de son spectacle et du melting-pot de cette ville qui appartient déjà davantage au Moyen-Orient qu'à la France...

Cette allégation traîtresse mérite qu'on écrive à cette directrice de théâtre pour lui faire connaître que nous n'acceptons pas cet alignement de notre langue avec la langue arabe ! Théâtre de la Criée, 30 quai de Rive neuve, 13284 Marseille, cedex 7

<http://www.theatre-lacriee.com/#/pages/billetterie/contacts>

L'émission de France-Inter peut être écoutée pendant 7 jours : Programme. Et revenir au dimanche. Enfin, Cécile Dumoulin, en charge de l'élaboration des prochaines expos au MUCEM prévient d'une rétrospective sur la colonisation de l'Algérie par la France, de ses effets, etc. Nous savons déjà ce que nous pouvons attendre d'une pareille expo, à l'écoute de personnes dont les propos à la radio me font douter de leur objectivité. Je crains bien que le MUCEM soit, plus qu'un musée, un vecteur de propagande, un appareil au service de l'Etat repentance, **oeuvrant avec le rapport sur le bureau de Matignon pour faire accroire aux Français qu'ils sont la lie de l'humanité afin, par la culpabilité, la honte inculquée sans cesse, de leur faire accepter leur disparition.**

Olivia Blanche