

Marseille : au mémorial de la Marseillaise, Marianne est représentée par une Africaine enceinte !

écrit par Christine Tasin | 18 septembre 2019



.
Merci à Marc qui nous a envoyé la photo et le commentaire ci-dessous :

.
Cette grande photo est exposée à l'entrée du Mémorial de la Marseillaise, juste sous la plaque commémorative de la Déclaration de 1789...

J'ai un jour entendu un professeur qui faisait visiter le Mémorial à ses élèves dire à ces derniers que *la République*

Française, c'est désormais la raison et le vivre-ensemble et non plus la tradition française...

Marc

.
Le Mémorial est un hommage à la révolution et donc à la *Marseillaise*. Elle n'est pas née à Marseille, sous la plume de Rouget de Lisle, mais en 1792 à Strasbourg, où le Maire de l'époque cherchait un chant de guerre pour l'armée du Rhin. Composé en une nuit, ce « chant de guerre pour l'armée du Rhin » fut adopté par des volontaires marseillais qui montaient à Paris et le chantèrent au cours de leur voyage et en arrivant... Pour les Parisiens c'était donc la chanson des Marseillais... qui devint la *Marseillaise* et fut adoptée comme hymne national le 14 juillet 1795.

.
Voici la présentation du Mémorial sur Internet :

Inauguré en mars 2011, ce mémorial vous fera voyager à travers la Révolution Française et la naissance de la Marseillaise.

Ce monument de Marseille, complètement rénové, comprend un « parcours spectacle » retraçant l'histoire de ces volontaires marseillais à travers 3 salles. La première salle des *Marseillaises* donne accès à des documents de l'époque ainsi que des versions non officielles du célèbre hymne nationale. La salle des Doléances vous présentera les personnages importants de cette époque qui ont joué un rôle plus ou moins important dans l'histoire de la *Marseillaise*. Enfin, la dernière salle est celle du Jeu de Paume qui présente la révolution française avec un dispositif de sons et lumières.

Pour acheter les billets, vous devrez vous rendre à la billetterie du Musée d'Histoire de Marseille, qui a été rattaché depuis 2013 au mémorial de la *Marseillaise* situé à quelques pas de là.

<https://www.marseilletourisme.fr/fr/que-voir/patrimoine-culturel/monuments/memorial-marseillaise/>

Le Mémorial a été édifié à l'emplacement même de l'ancien siège du club des Jacobins, dans l'ancienne salle du Jeu de Paume où fut constitué le corps des fédérés marseillais qui montèrent sur Paris.

Or, qui dit Marseillaise, qui dit Révolution, qui dit club des Jacobins, dit... **Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen...** Bafouée en l'occurrence par cette immonde représentation. Représentation à comparer avec nos plus belles Marianne. D'un côté une espèce de matrone qui écrase, qui méprise l'homme, qui méprise l'Homme qu'elle surmonte, de l'autre la beauté, la grâce, la séduction, le désir, l'amour, la vie... Non, cette momie africaine n'est pas Marianne, ne peut pas l'être.





Article 3

Le principe de toute souveraineté réside essentiellement **dans la nation**. Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément.

Article 6

La loi est l'expression de la volonté générale. Tous les citoyens ont droit de concourir personnellement, ou par leurs représentants, à sa formation. Elle doit être la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse. Tous les citoyens étant égaux à ses yeux sont également admissibles à toutes dignités, places et emplois publics, selon leur capacité, et sans autre distinction que celle de leurs vertus et de leurs talents.

Article 7

Nul homme ne peut être accusé, arrêté ni détenu que dans les cas déterminés par la loi, et selon les formes qu'elle a prescrites. **Ceux qui sollicitent, expédient, exécutent ou font exécuter des ordres arbitraires, doivent être punis** ; mais tout citoyen appelé ou saisi en vertu de la loi doit obéir à l'instant : il se rend coupable par la résistance..

Le Maire de Marseille, le sieur Gaudin, qui sévit tristement depuis 25 ans aux destinées de la ville aurait décidé de se présenter à nouveau. La place est bonne, semble-t-il... Au bout de 25 ans, il ne sait toujours pas lire et appliquer la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. A qui a-t-il demandé l'autorisation de cette mascarade ?

.

Cette Africaine inconnue, géante, bien plus grande que les Blancs qui tiennent sa traine et se prosternent devant elle, difforme même est une inconnue, sans aucun rapport avec la France. Aucun. Et pourtant elle est prête à enfanter pour nous envahir de petits Africains... (voir note 1)

C'est un artefact destiné à acheter la paix sociale en faisant croire aux non Français d'origine qu'ils seraient chez eux en France et qu'il serait légitime qu'un pays prenne comme emblème une femme de couleur. Imagine-t-on une femme blanche pour représenter le Sénégal à Dakar ? Chacun serait horrifié et crierait au colonialisme. En France, à Marseille, c'est le contraire. Vous avez même des enseignants – foutez-moi ça dehors de l'Education Nationale- qui osent inventer et enseigner leur propre définition de la République française.

La France perd sur tous les tableaux.

D'abord, la majorité de la clientèle immigrée ou descendante d'immigrés se fout comme du Coran du Mémorial de la Marseillaise (il suffit de voir qui le visite, comme tous les grands musées français...), se fout de l'histoire de la France et de la France même. Combien de joueurs de foot d'origine immigrée refusent de chanter la Marseillaise ?

Le public visé ne sait même pas qu'on lui a inventé une

matrone africaine pour représenter la France.

Ensuite, les touristes qui découvrent cette horreur sont soit horrifiés et incompréhensifs soit tout émus de voir la dhimmitude des responsables et initiateurs du musée...

.

Note 1 de Dizzy

Bonjour chers amis patriote,

En regardant cette horreur, j'ai cru reconnaître Azzedine Alaïa posté devant cette « géante enceinte » (tout un symbole !)... En tout cas, pas de Blancs à l'horizon sur ce cliché ! Si on n'a pas compris l'allusion ! À vomir ! Y'a des cordes qui se perdent...

.

Il semble bien que Dizzy ait vu juste, voici la photo du couturier franco-tunisien Azzedine Alaïa :



On en déduit donc que cette horreur serait son oeuvre, et on n'est même pas étonnés !

Complément de Beate

La photographie de l'exposition de 2019 est une photographie prise en 1989. La femme en question est la cantatrice Jessye Norman née, en 1945, aux Etats Unis d'Amérique. Elle a chanté La Merseille lors bicentenaire de la Révolution, et elle

portait cette robe-drapeau dessinée par Azzedine Alaïa. Je pense que ce n'est pas un hasard si cette image est utilisée aujourd'hui, Les mondialistes veulent se moquer de tous les patriotes qui exclameront le refus de voir « une africaine enceinte » représenter la République. Ils les traiteront de bande d'incultes et de racistes, en rappelant que Jessye Norman est une célèbre cantatrice américaine qui a chanté La Marseille lors du bicentenaire de la Révolution. Et sur cette photo, elle n'est pas enceinte, elle est juste grosse.

La guerre psychologique contre le Peuple de France est active depuis fort longtemps... en 1989 j'avais été choquée du choix de cette cantatrice américaine pour un tel événement. (Une fête qui pourtant ne m'inspirait que mépris. Pour moi la révolution de 1789 n'est pas une bonne chose. Je ne partage pas l'amour de Christine et de RR envers de la République, mais cela ne m'empêche pas d'admirer et de soutenir le combat contre l'islamisation de la France. Face aux mondialistes et islamistes, nous devons être unis malgré nos différences d'opinions.)

Choisir une cantatrice américaine était une insulte envers les cantatrices de France. Cela sous-entendait qu'en France il n'y avait pas de cantatrice ni de chanteuse digne de chanter La Marseille lors bicentenaire.

Choisir une femme noire était une insulte envers les femmes blanches du passé et du présent. Ces choix ont un objectif précis: éroder le sentiment de fierté et d'unité de notre Peuple en tant que groupe ethnique, afin de nous faire douter de nos compétences et de notre réalité en tant que Peuple.

La vraie diversité était dans la France d'avant l'immigration de masse commencée dans les années 1960/70. La vraie diversité c'est la France avec les Provençaux, les Basques, les Bretons, les Savoyards, les Auvergnats, etc, etc et non pas avec une arabisation et africanisation forcée et généralisée sur tout le territoire. Toutes les propagandes de la « Diversité » sont des armes de guerre psychologique contre notre Peuple.

