

# « Notre-Dame des Droits » à Caen : les vrais GJ font un bras d'honneur à Macron et reprennent la lutte

écrit par Marcher sur des oeufs | 8 mai 2019



Dans les premières semaines du Mouvement de Révolte des Gilets Jaunes, certains d'entre eux avaient érigé un magnifique Arc de triomphe sur un Rond-Point.

Aujourd'hui, contrairement à ce que les pouvoirs publics chantent sur les plateaux par la bouche de leurs agents de presse d'état le mouvement continue et n'est pas aussi insignifiant que ce que veulent laisser entendre ces corbeaux.

En effet, j'ai lu, il y a quelques jours, je ne sais plus où, que le mouvement qui s'exprime à Paris n'est qu'une infime

partie de ce qui se passe en réalité dans toute la France.

En effet, la dictature ferait le nécessaire pour que les Gilets Jaunes de province n'entrent pas dans Paris en condamnant les accès à la capitale.

**Et aujourd'hui je vous apporte une preuve ; je viens de trouver un nouvel ouvrage très en phase avec l'actualité Française ; un ouvrage que le savoir faire de nos compatriotes de province ont créé.**

Il s'agit d'une réplique de Notre Dame à échelle humaine levée sur un rond-point et que les artisans ont baptisée :

« *Notre-Dame des Droits* » .

Regardez l'ambiance sur le rond-Point :

Le mot d'ordre pour l'acte 25 du 4 mai des Gilets jaunes était de reprendre les ronds-points.

Ceci a été fait, de manière assez spectaculaire souvent, et c'est un acte majeur du mouvement.

Les ronds-points c'est l'acte fondateur, symbolique du mouvement des Gilets jaunes :

une occupation « périphérique », comme l'est la France des Gilets jaunes ;

visible, car ces ronds-points se situent globalement à proximité des grands centres commerciaux ;

populaire : c'est par là que passent les « véhicules de l'opinion publique ».

Occuper les ronds-points, c'est un peu comme ces artistes que les médias pensent oubliés parce « qu'ils ne passent pas à la télé », mais qui continuent vaillamment leur carrière en remplissant des salles certes périphériques, mais visibles et populaires.

Le « génie artistique » des Gilets jaunes est d'avoir donné à cette reprise de ces lieux conviviaux que sont les ronds-points une dimension suffisamment spectaculaire et festive


pour que l'évènement soit encore plus visible et populaire, et pour que les médias officiels, fussent-ils locaux, se sentent obligés d'en parler.

Ainsi de la formidable cathédrale Notre-Dame des Droits, construite en un jour par les Gilets jaunes de Caen sur le rond point Lazzaro de Colombelles [photo d'en-tête].

Que certains préfets aient donné ordre à leur maréchaussée de reprendre et détruire certains de ces ronds-points symboliques n'en éradique pas, bien au contraire, le côté subversif profondément gravé dans la mémoire de l'opinion publique.


Le fort Gilet jaune et son Fouquet's à Vienne (Isère)


Rond-point du Près-d'Arènes à Montpellier

	
Les GJ cultivent le rond-point des Vaches à Saint-Étienne-du-Rouvray (près de Rouen)	


Rond-point de Saillans (Drôme)


La cathédrale Notre-Dame des Droits vue de l'intérieur (rond-point Lazzaro de Colombelles près de Caen)

<https://changera.blogspot.com/2019/05/gilets-jaunes-la-reprise-des-ronds.html>