

Momo le burineur... A Sétif pour la 3ème fois la statue de femme nue a été vandalisée...

écrit par Paco | 22 octobre 2018



Momo le burineur...

A Setif, ces jours ci, un infâme bourrin,

décida in petto d'un jihad du burin...

Exploser la courbe d'un sein,

était son funeste dessein !

Décidément l'islam, n'est que merde et purin...



La **Fontaine d'Ain El Fouara** (littéralement **Fontaine de la source**)

PACO. Calibre 12,7.

21/10/2018.

jaillissante) est un monument emblématique de la ville de [Sétif](#) en [Algérie](#). Cette fontaine comporte en son sein une statue réalisée en [1898](#) par le sculpteur [français Francis de Saint-Vidal](#).

La statue, représentant une femme totalement nue, est l'objet de plusieurs actes de vandalisme, victime une première fois d'un acte terroriste perpétré le 22 avril 1997, puis d'un deuxième le 31 mars 2006.

C'était à l'origine une simple [fontaine](#) autour du jaillissement d'une source, chaude en hiver et froide en été, bâtie par le Génie lors de l'[occupation](#) de Sétif. Le conseiller municipal Bastide, durant la séance du conseil municipal du [4 juin 1894](#), souleva la question de sa reconstruction. Il expose que la fontaine de la place Nationale menace de tomber. Le maire et la majorité des membres du conseil reconnaissent alors le besoin de réparations mais optent pour l'attente de nouveaux fonds qui permettraient « de la démolir et de la reconstruire complètement. »¹.

Ce projet tenait à cœur au maire Aubry, lequel, lors d'un déplacement à [Paris](#) durant l'été [1896](#), « [...] poursuivant son idée, demanda à être présenté à Monsieur Le Directeur des Beaux-Arts et sollicita de sa bienveillance le don d'une statue pour décorer la future fontaine de la place nationale. »^[réf. nécessaire].

Enfin, la statue est fin prête dans le courant du premier semestre de l'année 1898, et le maire reçoit du directeur des [Beaux-Arts de Paris](#) la lettre datée du [3 février](#) 1898 et dont le contenu est le suivant : « M. de Saint-Vidal pense avoir terminé son œuvre pour le prochain Salon où il désirerait qu'elle figurât ; elle serait dès la clôture du Salon (soit au

commencement de Juillet prochain) expédiée à Sétif. » [\[réf. nécessaire\]](#)

Si la sculpture est l'œuvre de Francis de Saint-Vidal, le socle et tout l'environnement architectural a été conçu par un architecte local, Eldin, qui construisait alors le théâtre de Sétif, et dont le projet a été adopté par le conseil municipal lors de sa réunion du [25 février 1898](#). L'[entrepreneur](#) Francione était alors chargé des travaux d'érection du socle et de la mise en place de la statue, travaux qui seront entièrement achevés en [1899](#).

Le 22 avril 1997, la sculpture est victime d'un acte de vandalisme : attaquée à la dynamite, elle est brisée en plusieurs morceaux. Elle sera remise en état grâce à l'action de différents riverains. Selon Fayçal Ouaret, cela ne prit que deux jours³.

La sculpture a été vandalisée le 18 décembre 2017 par un individu qui souffre d'une déficience mentale⁴ , équipé d'un marteau et d'un burin. L'auteur de cet acte a détruit les seins et le visage de la statue, avant d'être arrêté par la police. Il est depuis interné dans un hôpital psychiatrique.

Le 5 août 2018, la statue restaurée par des experts algériens a été inaugurée par le ministre de la Culture, [Azzedine Mihoubi](#), et le wali de Sétif, Nacer Maskri⁵.

[Le 9 octobre 2018](#), la statue est à nouveau vandalisée⁶.