L'hommage de Marine Le Pen à Richelieu, qui, à la Rochelle, fait triompher le principe de l'unité face aux factions religieuses

écrit par Marcher sur des oeufs | 22 janvier 2017

Antiislam, le premier, sur notre site, avait remarqué le

tableau qui se trouvait derrière Marine et avait applaudi :

Bravo pour le tableau derrière Marine :

« Richelieu au siège de la Rochelle » …

Pardon pour nos amis protestants (j'en dirais de même pour des empiétements de l'Eglise sur le pouvoir à d'autres époques :=)) mais c'est un très beau symbole de la lutte contre ce qui se prétend Etat dans l'Etat actuellement …

Suivez mon regard …

http://resistancerepublicaine.com/2016/12/31/voeux-de-marine-le-pen-voeux-de-combat/

Et aujourd'hui, dans ses Carnets, Marine répond aux journalistes qui s'étonnent et qui, les incultes, ne comprennent pas…

Rien n'échappe aux journalistes et c'est heureux, c'est un peu leur métier. Beaucoup ont remarqué un élément du décor de mon intervention des vœux filmée dans mon bureau de l'Escale.

C'est vrai, le choix de présenter mes vœux devant un tableau de Richelieu – en l'occurrence celui de Henri-Paul Motte- n'est pas le fruit du hasard, comme le détail le présentant en armure devant le siège de La Rochelle. C'est une image du récit national à laquelle la situation de désordre du pays nous renvoie.

Nous sommes en 1628. Devant une mer déchaînée, dans le tumulte de la bataille, le grand ministre de Louis XIII est là impassible, d'une hauteur qui intimide et d'un charme qui séduit. La digue qu'il a fait construire comme les fortifications marines qu'il a fait édifier pour empêcher les renforts d'une puissance étrangère marquent sa résolution et au-delà de sa personne, la détermination du pouvoir qu'il incarne. On y voit l'intelligence qui sait unir la décision et l'action pour servir une vue d'ensemble. A ses pieds, un boulet enfoncé dans le sol témoigne d'un danger que la raison d'Etat, une rectitude de pensée et les sens du devoir lui font ignorer.

Celui qui, dans l'exercice de ses fonctions d'Etat, n'avait en réalité, pour religion que de servir l'intérêt français, cette âme qui n'était remplie que de la seule passion de la grandeur de la France **fait triompher à La Rochelle le principe de l'unité face aux factions religieuses.** C'est là qu'il soumet le parti protestant qui aspirait à se constituer en force politique. Parallèlement, il élimine du haut clergé catholique l'esprit mondain qui légitimait la réforme et le dépouille d'antiques franchises et anachroniques privilèges. Plus tard, il s'opposera aux féodalités héritées des temps anciens et, inflexible avec Montmorency, il mettra au pas une noblesse infatuée et séditieuse. Louis XIV continuera son œuvre et finira de la domestiquer à la cour de Versailles.

Cet homme de santé si fragile porta une pensée de flamme dans un corps consumé par la maladie ; esprit synthétique et constructeur, il dirigea son génie au triomphe d'une idée : soumettre les forces éparses à l'impulsion d'une pensée fondatrice. Symbole de la volonté politique, il se professe que « la politique consiste à rendre possible ce qui est nécessaire » ; sa vision du service de l'Etat préfigure ce que sera notre fonction publique et, dans le métier des armes, le devoir patriotique de

l’armée. Son attachement indéfectible au Roi -et en réalité à l’incarnation de la souveraineté du pouvoir- marque son rejet pour l’individualisme et le morcèlement des situations juridiques qui dominent dans le système féodal ; il inspire ainsi l’apparition du sentiment national pilier affectif de notre nation française. Il se montre fidèle à son adage célèbre : « les plus nobles conquêtes sont celles du cœur et des affections ». Avec la création de l’Académie française, il affirme sa volonté d’unité linguistique du pays et s’attache, par une politique maritime audacieuse, au rayonnement de la France sur tous les continents.

Sans lui, sans sa conception de l’unité fondamentale de la France et sans sa vision de l’Etat au service de la Nation, il n’y aurait pas eu le Grand siècle, il n’y aurait peut-être pas la France moderne.

https://www.marine2017.fr/carnets/pourquoi-richelieu/